**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников**

**по Искусству (Мировой художественной культуре)**

**2020/2021 учебного года**

**Ключи к комплекту заданий для учащихся 9 классов**

**Разработчик:**

**Будрина Людмила Алексеевна,**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств УрФУ

+7 902 874 13 07

ludmila.budrina@gmail.com

**Сводная таблица оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | баллы | Итого |
| 1 | 30 | 340 |
| 2 | 35 |
| 3 | 40 |
| 4 | 60 |
| 5 | 40 |
| 6 | 60 |
| 7 | 70 |

**Задание 1.**

**Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них. Заполните таблицу порядковым номером фрагмента напротив жанра.**

**Укажите в правом столбце рядом с номером фрагмента название музыкального произведения и композитора**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный жанр | Произведение |
| *1. Романс* | *3 - «Я помню чудное мгновенье» Михаила Ивановича Глинки* |
| *2. Ноктюрн* | *1 - Ноктюрн № 3 «Грезы любви» Ференца Листа* |
| *3. Соната* | *2 - Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, ор. 27, № 2 (или «Лунная соната») Людвига ван Бетховена* |

**Оценка – максимум 30 баллов**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Верно определен жанр – 5 баллов  Определено название произведения – 2 балла  Определен композитор – 3  **Итого:** 3 фрагмента по 10 баллов максимум **= 30** |

**Задание 2**

**Прослушайте еще раз музыкальный фрагмент №2 и напишите 10 образных характеристик, описывающих характер прослушанного фрагмента и подтверждающих его жанровую принадлежность.**

**Назовите еще 3 произведения в этом жанре других композиторов.**

|  |
| --- |
| *Трагическая, медленная, скорбная, классическая, тревожная, драматичная, программная и т.д.*  *1.*  *2.*  *3.* |

**Оценка – максимум 35 баллов.** За каждое из выражений и названий по 2 балла.

В данном случае члену жюри необходимо соотнести предложенные учеником определения с музыкальным произведением, учитывая возможную личностную его трактовку.

За каждое названное произведение в жанре соната и указанного автора – 5 баллов. Только название произведения – 3 балла. Только композитор – 2 балла.

**Задание 3.**

**Определите живописные произведения, о которых говорится в предложенных текстах. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ (выберите их из текстов и укажите в правом столбце)?**

1.

Мощные, экспрессивные мазки, густые цвета, непростая композиция – все в этой картине рассчитано на восприятие с большого расстояния. Удивительным образом автору удалось отделить небо от Земли. Складывается впечатление, что активное движение в небе никак не влияет на то, что происходит на земле. Внизу сонный городок, готовый уснуть мирным сном. Наверху – мощные потоки, огромные звезды и непрекращающееся движение.

Свет в работе исходит именно от звезд и луны, но его направленность непрямая. Блики, освещающие ночной город, выглядят случайными, отколовшимися от общего могучего вихря, царящего над миром.

Между небом и землей, соединяя их, растет кипарис, вечный, неумирающий. Кипарисы стремятся в небо, их устремленность так сильна, что кажется – еще секунда и деревья расстанутся с землей ради неба. Словно языки зеленого пламени смотрятся вековые ветви, устремленные ввысь.

Сочетание насыщенного синего и желтого цветов, известного геральдического сочетания, создает особую атмосферу, завораживает и приковывает внимание к работе.

2.

Художник для работы выбрал точку сверху. Отсюда у него есть возможность отобразить на холсте в большей степени небо. Здесь сияет луна. Она окрашивает облака в холодный свет. Ниже видно, как лунный свет колеблется на водах реки. Видно ее медленное течение, ее изгибы и линию берега.

Водная гладь и бархатная ночная синева освещаются лунным светом. Благодаря такому освещению белеют украинские хаты. Несмотря на тьму, на картине можно различить многочисленные предметы. Это хаты, и деревья, покрытые листвой, и кривые стебли татарника. Все это покрыто ночной тьмой, но виднеется бурым цветом.

**Оценка – максимум 40 баллов**

|  |  |
| --- | --- |
| Название и автор произведения | Узнаваемые черты произведения, указанные в тексте |
| *1. Винсенг Ван Гог. Звездная ночь* |  |
| *2. Архип Куинджи. Лунная ночь на Днепре* |  |
| **Указан автор – 2 баллов**  **Указано название – 3 балла** | ***Ученик указал большую часть черт образа – 10 баллов***  ***Ученик указал лишь наиболее очевидные черты – 5 баллов*** |

**Задание 4.**

**Напишите в правый столбец не менее 10 словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства.**

**Напишите название и автора произведения под изображением в левом столбце.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1    *Греческий скульптор Мирон. Дискобол* |  |
| 2    ***Николай Ге. Голгофа*** |  |
| 3  Зимний дворец в Санкт-Петербурге: история, описание, фото  **Зимний дворец**  **Архитектор Франческо Растрелли** |  |

**Оценка – максимум 60 баллов**

|  |
| --- |
| Ученик указал 10 словосочетаний, подходящих для описания – 10 баллов (необходимо учитывать вариативность возможных ответов при оценивании)  Ученик указал автора и название произведения – 10 баллов  Ученик указал только автора или только название – 5 баллов |

**Задание 5**

**Определите произведение по фрагменту и ответьте на вопросы:**



|  |  |
| --- | --- |
| Укажите автора работы и её название | *Рафаэль Санти. Фреска «Афинская школа»*  **Автор – 5 баллов**  **Название – 5 баллов** |
| В каких жанрах преимущественно работал художник? | *Портрет, религиозная живопись, исторический (мифологический) жанр, натюрморт* **Допускается указание не менее двух жанров – 5 баллов. В случае, если ученик указал только 1 жанр – 2 балла** |
| В какой части композиции располагается представленный фрагмент? | *Представленный фрагмент располагается в центре фрески*  **5 баллов** |
| Опишите общую композицию произведения, указав значимые и особенно хорошо запоминающиеся детали | Запомнившиеся ученику детали оценивать по принципу их реального присутствия в картине.  **10 баллов** |
| Представьте себя заказчиком подобного произведения. Опишите, что Вас побудило к такому заказу? Каких персонажей вы бы поместили в композицию? | **10 баллов**  *Этот раздел оценивается по принципу полноты и выразительности ответа.* |

**Оценка – максимум 40 баллов**

**Задание 6**

Рассмотрите произведения, определите автора, название и жанр

1.  2. 

3.  4. 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Имя художника | Название произведения | Стиль / направление / течение | | 1 | *Огюст Роден* | *Мыслитель* | *импрессионизм* | | 2 | *Федор Бруни* | *Медный змий* | *академизм\** | | 3 | *Валентин Серов* | *Похищение Европы* | *модерн* | | 4 | *Питер Пауль Рубенс* | *Венера перед зеркалом* | *барокко* | |  | **Каждый из ответов в этом столбце – 5 балла** | **Каждый из ответов в этом столбце – 5 балла** | **Каждый из ответов в этом столбце – 5 балла**  **В случае ответа «классицизм», «неоклассицизм», допускается оценить ответ в 2 балла** | |  |

**Оценка – максимум 60 баллов**

**Задание 7.**

**В небольшом эссе (20-25 предложений) приведите описание одного из произведений, рассмотренных в задании №6.**

В эссе должны быть отражены следующие моменты: к какой эпохе относится картина (10 баллов), художественная манера и стиль автора (10 баллов), выразительные приемы, используемые автором (10 баллов), место произведения в контексте своей эпохи (10 баллов).

Отдельно оценивается последовательность и логичность текста, убедительность приведенных аргументов, выразительные средства описания (30 баллов).

|  |
| --- |
|  |

**Оценка – максимум 70 баллов.**

Это задание требует от ученика как обязательного ответа на поставленные в задании вопросы (каждый из вопросов – 10 баллов = 40 баллов), так и логичного и ясного повествования, умения излагать мысли выразительно и емко (30 баллов).

В рассуждении о художественной манере автора и в части личных впечатлений возможна некоторая вариативность в ответе и требуется оценка каждого конкретного варианта членом жюри применительно к конкретным произведениям с учетом права ученика на собственную трактовку в допустимых конкретным произведением рамках.